BELGIE : 20 F
NEDERLAND : FL. 1,35
ABONNEES : FL. 1,20

2012

WEEKBLAD
39ste JAARG.
52 BLADZ. 4-11-1976

sprookje in beeld:
ERWAN en de RABAUWEN

# robbedoes



48 + 4 = 52 BLZ!

**Robbedoes interviewt:**
specialist
audio-visuele
presentaties
Chris Vandeweyen

**AGENT 212 bekent KLEUR!**

**STANY DERVAL**
*bestookt door een MARTELSTRAAL!*

**GAFFEL EN GITAAR**
baggeren fors in
*"de veilige haven"*

JE VINDT LANG NIET IN ELKE HAVEN VAN DIE GOEIE VERTELLERS ALS QU' HARDY & MITHIC !



# Dit is je gratis reisbiljet naar LEGOLAND®

In het hartje van Denemarken ligt het kinderparadijs Legoland. Je kunt er uren wandelen en spelen temidden van kleurrijke huizen, kastelen, kerken, havens, treinen — allemaal uit miljoenen Lego stenen gebouwd.

Verder is er nog een echt Wild West dorp, een autocircuit waar je zelf kunt rijden, Lego boten, Lego-kopters en nog véél meer!






## als je meedoet aan de grote LEGO® bouwwedstrijd.

1. Bouw met je Lego stenen het origineelste bouwwerk dat je maar kunt verzinnen. Met zoveel of zo weinig Lego elementen als je zelf wilt. Niet het grootste, maar het best verzonnen werk wint.
2. Als het af is, laat je door je papa of mama een kleurenfoto maken van wat je gebouwd hebt.
3. Die foto, het negatief en een duidelijk ingevuld deelnemingsformulier (hieronder) stuur je dan naar: Lego - Bouwwedstrijd, PB 555 - 1040 Brussel. Veel sukses!

## Reglement

De bouwwedstrijd is gratis, voor jongens en meisjes tot 14 jaar. Geen enkele koopverplichting dus! Er zijn drie leeftijdsgroepen: A: t/m 6 jaar, B: van 7 tot 10 jaar, C: van 11 t/m 14 jaar. Enkel eigenhandig en zelfverzonnen bouwwerken uit Lego - en/of Lego Duplo stenen komen in aanmerking. De jury wijst de winnaars aan op basis van de kreativiteit en de originaliteit van het bouwwerk. De winnaars worden verwittigd vóór 1 maart 1977.

## Prijzen

(in elke leeftijdsgroep).
**1ste prijs:** een gratis reis naar Legoland (Denemarken) met 2 bijkomende personen naar keuze (Lente 1977 - Datum zal later medegedeeld worden).
**2de prijs:** voor 2.500 F (catalogusprijs) gratis Lego naar keuze.
**3de tot 10de prijs:** idem voor 1.500 F.
**11de tot 20ste prijs:** idem voor 750 F.
Honderd troostprijzen (alle categorieën samen) voor een waarde van elk ongeveer 100 F.

## Invullen

Naam: ....................................

Voornaam: ....................................

Geboortedatum: ....................................

Adres: ....................................

Gemeente: .................... Postnr.: ........

## Opsturen

Opsturen met foto en negatief vóór 25 januari 1977 naar
Lego Bouwwedstrijd
Postbus 555
1040 Brussel.




*De namen Lego, Lego Duplo en Legoland zijn wettig gedeponeerde handelsmerken.

RO

# Bollie en Billie
























De twee spionnen hebben Kwabbernoot ontvoerd. Itoh Kata ontvangt een verrassende brief...



# Robbedoes en Kwabbernoot

























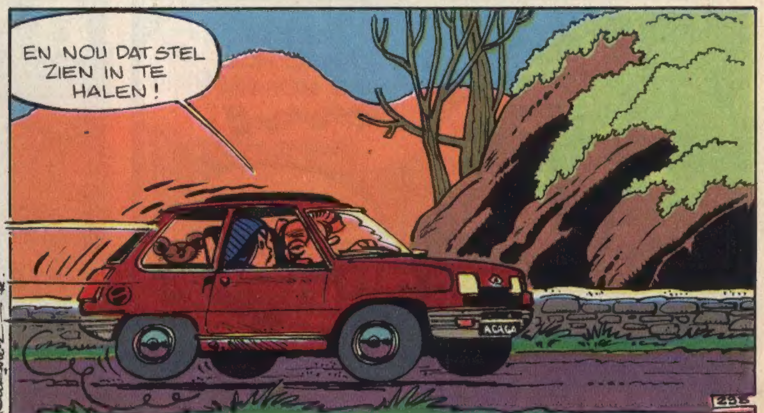








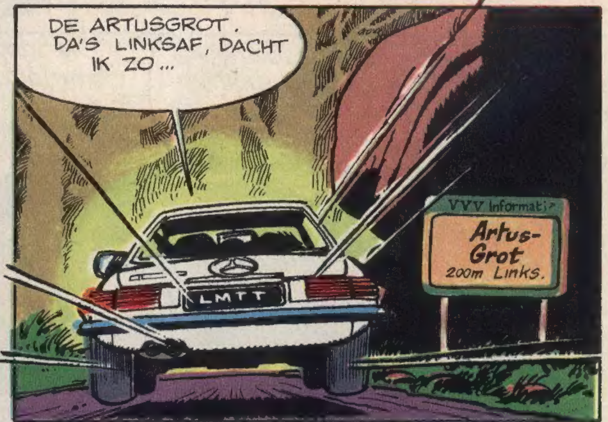


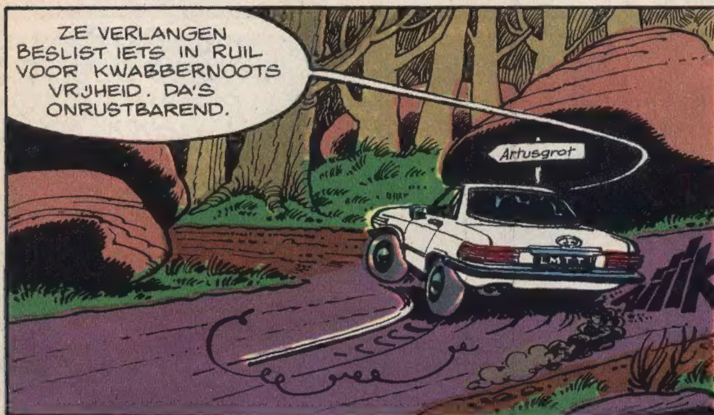



# DE DOODSMAN

FOURNIER



























wordt vervolgd



# Khena en de Katamarom

De achtervolgers van de Schim hebben zijn spoor op de aarde gevonden ...






























# HET SPOOK UIT DE KOSMOS

GOS







W... wat gebeurt er?!... M'n lichten zijn uit... de motor slaat af... **ZIJN ZIJ DAT?**

TSJOEF TSJOEF TSJOEF

GOS







wordt vervolgd



# BESTE ROBBEDOES

## Reuze !

Bij het doornemen van " Robbedoes 2000 " stel ik met enige ergernis vast dat een aanzienlijk deel van uw strips gevuld is met dingen zoals opgeblazen huizen, beroepskillers (of killsters), aanslagen, doodgeschoten dieren, vermoorde vrouwen, sadistische praktijken, mini-godfathers... Vrij sympathiek ! Reuze pedagogisch ! Realiseert u zich dan niet dat uw literatuur ook door een enorm aantal zeer jonge lezertjes wordt verslonden. En dan wil ik nog niet verder ingaan op de levensechte tekeningen en de invloed daarvan op de geest van kinderen beneden die leeftijd. Als u dan toch zo realistisch wil zijn, laat dan niet altijd de " goeden " overwinnen. Indoctrineer ze meteen met het feit dat hij die het meest corrupt is, ook het meest kans maakt op slagen in onze maatschappij. Omdat ik niet negatief wil eindigen, geef ik een bloemetje aan Guust, Olivier, Billie, de Smurfen, en aan al diegenen die uit hetzelfde hout zijn gesneden, if you know what I mean. Heel graag reactie op deze brief !

Quirina Stevens, Wijnegem.

**Je hebt al wel eens een hond zijn wonde zien likken. Dat doet hij instinctief : hij desinfecteert de wonde, en die geneest dan vlugger.**

**Stel je nu voor dat een jager in de jungle, die geen ontsmettingsmiddel bij de hand heeft, de wonde van een andere jager op die manier desinfecteert. En dat 'n striptekenaar dat in een avonturenverhaal voor Robbedoes verwerkt. Dan kun je Robbedoes ook nog verwijten dat zijn strips gevuld zijn met bloeddorstigheid en vampirisme...**

**Reuze pedagogisch ! Als we stellen dat pedagogie of opvoedkunde erin bestaat kinderen te vormen, d.w.z. zo goed mogelijk te helpen om het bestaan aan te kunnen in hun milieu, hun maatschappij, onze wereld, dan moeten ze door die opvoeding ook te weten komen wat er daar te koop is. Daardoor hebben ze nl. meer kans om een situatie realistisch te beoordelen en een goede oplossing voor problemen en moeilijkheden te vinden. Als je kinderen zó opvoedt, dat ze in het leven alleen maar rozegeur en vriendschap en altruïsme verwachten, dan maak je ze weerloos voor de klap die komt als ze uit die ivoren toren vallen. Natuurlijk bewijs je die kinderen (en de maatschappij) evenmin een dienst door het voor te stellen alsof het leven één grote stank, één ellende van vijandschap en egoïsme zou zijn. Jij noemt het EEN FEIT, dat hij die het meest corrupt is, ook het meest kans maakt op slagen in onze maatschappij. Dat laten we volkomen voor jouw rekening. Want door kinderen tot eerlijke mensen op te voeden — waarvoor jij dan toch een lans schijnt te willen breken — zou je dan volgens jouw eigen woorden hun kans op sociale mislukking vergroten. Wat toch niet het doel van de opvoeding kan zijn...**

**Het doel van de opvoeding lijkt ons wèl te zijn, de kinderen oog (en oor, en neus, en gevoel) te leren hebben voor alle fijne en mooie dingen in het leven — maar zonder ze blind en weerloos te maken voor alles wat we " op de koop toe moeten nemen "...**

## Amateur...

De albums van Dupuis zijn uitstekend. Ik spaar Robbedoezen en zal ze nooit ruilen of verkopen. Wie oude Robbedoesalbums heeft kan ze bij mij kwijt voor 5 gulden. De interviews zijn heel goed !

Henk v.d. Lei,
De Ruyterlaan 14, Velp.

## Toen beter

Robbedoes was anderhalf jaar geleden beter dan nu. Dr. Zwitser : scenario noppes, tekeningen slecht en onverzorgd, tekst redelijk goed. Aymone : scenario goed, tekeningen minder tekst redelijk. Stany Derval, scenario zeer goed, tekst niet zo best. Poesie : noppes !

Bart Deporte, Hamme.

## Schrijven...

Ik zoek een pennevriend tussen tien en twaalf jaar.

Dieter Lesage,
Kortrijksestraat 40,
8850 Ardooie.

## Bravo, dokter Zwitser !

Ik vind nog steeds dat Robbedoes het blad is met de beste strips. Alleen Onderzonsen en Sam zijn niet naar mijn smaak. Opmerkelijk vind ik " Middernacht, Dr. Zwitser ". Wasterlain is de beste tekenaar in Robbedoes na Franquin en Leloup. Het verhaal en de tekeningen zijn steengoed. Nog veel succes !

Alain Bosmans, Wommelgem.

## Geen Buck !

Van mij mag Buck Danny eruit. Mijn top-10 : Yoko Tsuno, Archie Cash, Guust, Robbedoes en Kwabbernoot, Bollie en Billie, Geniale Olivier, De Sliert, Jess Long, Wladimir, Allotribus. Zijn de nummers 1 en 2 van Yoko nog in de boekhandel te verkrijgen, en wanneer komt " De 3 Zonnen van Vinea " uit ? Pluim voor Leloup, Malik, Brouyère en Franquin !

André Reker, IJmuiden.

**" De 3 Zonnen " is in september uitgekomen ; " Trio in het Onbekende " en " Het Helse Orgel " zijn nog in de boekhandel te verkrijgen.**

## Eigen tekenfilm

Ik ben bezig met een tekenfilm van een kwartier. Naar een eigen verhaal, maar met figuren van Peyo en Uderzo. Ik teken die figuren over en knip de ledematen af. Door die tijdens het filmen te verleggen, krijg ik bewegende figuren. Kunt u me documentatie bezorgen over het maken van een tekenfilm volgens mijn systeem ? En mag ik die figuurtjes wel gebruiken ? Natuurlijk wordt die film alleen maar voorgesteld in onze huiskamer...

W. Chielens, Reningelst.

**Als je die film alleen thuis aan je familie voorstelt, hoef je je van auteursrechten voor de figuurtjes niets aan te trekken. Maar bij ons weten bestaat er over jouw manier van tekenfilm maken geen documentatie.**

Gurlings mannen stoten op Chinese troepen. Amerikanen en Khamba's wachten het geschikte ogenblik af...

# Aymone













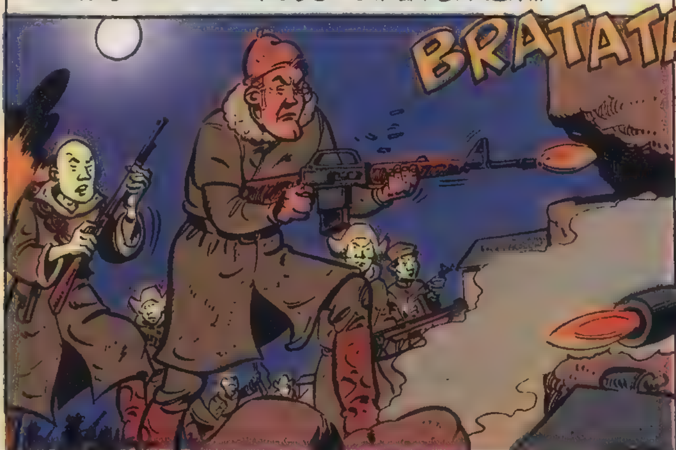






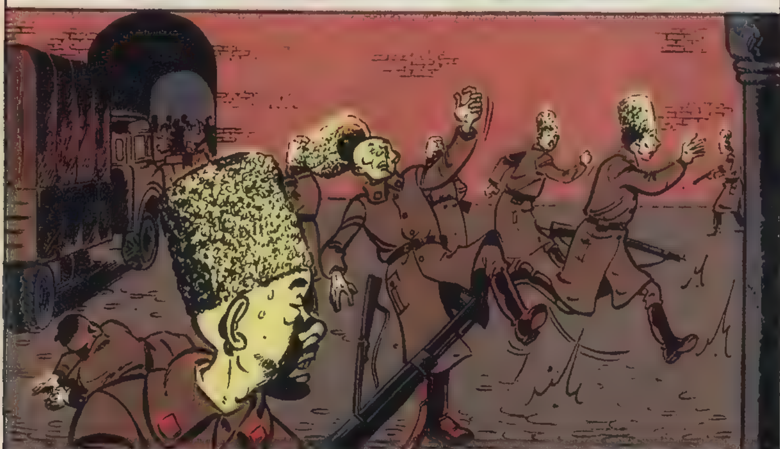

# WOLVEN OP HET WERELDDAK

RENAUD • BROUYÈRE















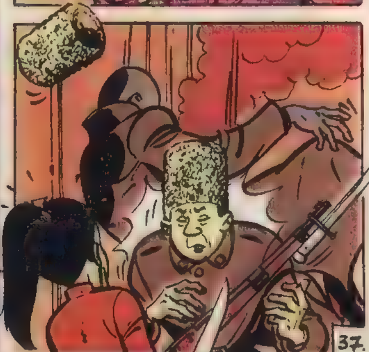













wordt vervolgd

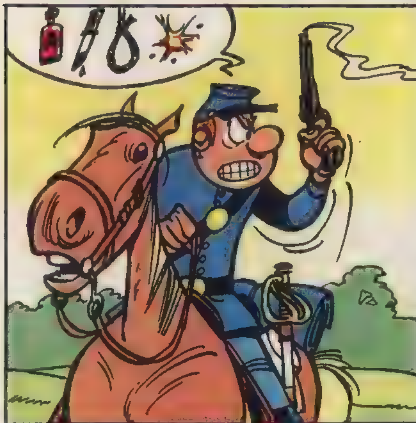
bij de eerste aanval " gewond " te laten vallen...

# DE BLAUWBLOEZEN





















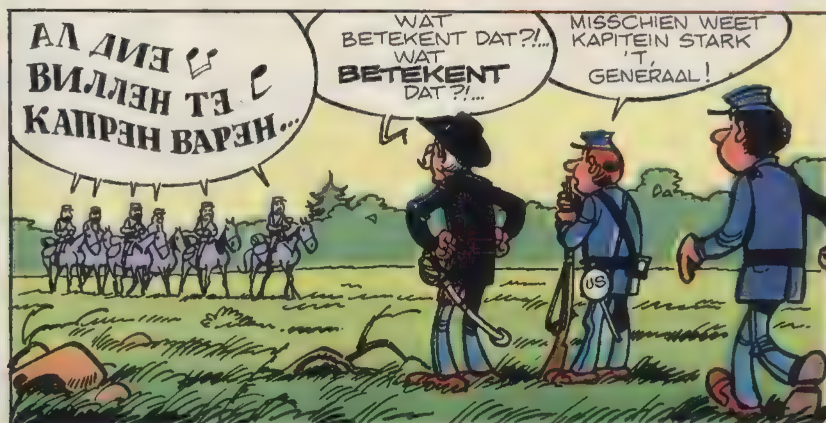





# PAKKEN KOZAKKEN

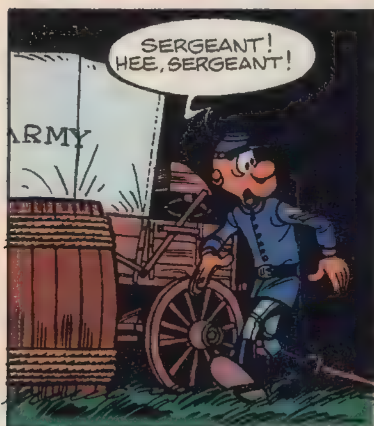
LAMBIL • CAUVIN

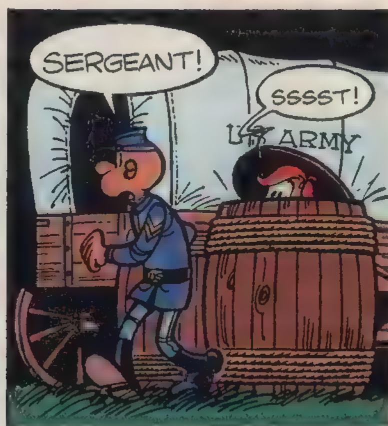





















wordt vervolgd





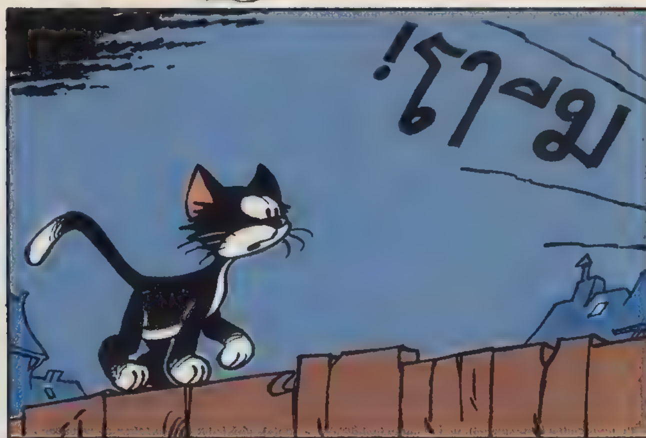


# Nieuwe caramel en chocola. Houdt je lekker lang bezig.




**De nieuwe 3 Musketiers bevat roomcaramel waar je lekker lang blijft op kauwen.**





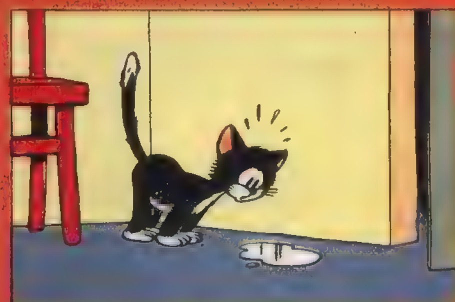



# HA, DIE POESIE

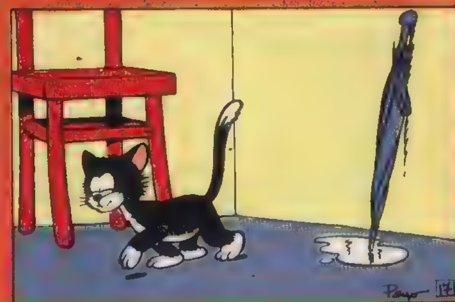
Zoals Poesie bestaat er geen tweede kat op de hele wereld : beste maatjes met de honden uit de buurt, tuk op kontakt met de vogels, en lief tegen àlle mensen. Kortom, Poesie (een schepping van Smurfen-tekenaar Peyo) is een dróómkat !









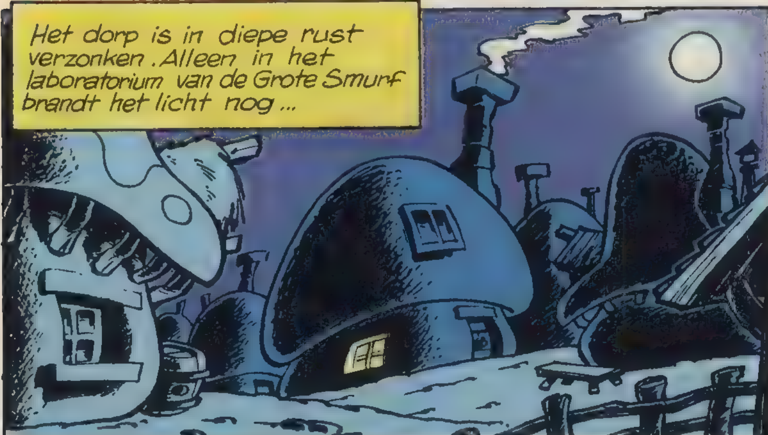
Poesie hoort bij het stripblad Robbedoes.

smurfensoep moet met dauwwater wor-



# SMURFENSOEP

Peyo































wordt vervolgd

# ER KOMT AFWISSELING IN DE BOTERHAMMEN.




B.B.D.O.

hazelnoot-smaak | kokosnoot-smaak | mokka-smaak

't Was totnogtoe een makkelijk leventje voor de choco's. Zonder vernieuwing. Verbeeldingloos.

Maar nu komen er plots jonge choco's. Ze heten Kid. En ze gaan de oude choco's verdringen. Zo is het leven.

Laten we die jonge choco's eens bekijken. Hun etiket is jolig jong, maar aan de achterkant erg serieus. Al wat ouders willen weten, staat erop: samenstelling, versheidsdatum, vitaminen. Klaar en duidelijk - zonder geleerde geheimtaal.

Wat er in de bokalen zit, is ook nieuw. Een reeks van verschillende smaken. Nutty Kid met nootjes, Coco Kid met stukjes kokosnoot, en Moka Kid met mokka-smaak uiteraard.

Dàt zijn ze. De jonge choco's. En ze gaan er invliegen.

Wel jammer voor de oude choco's. Maar ja, er is een tijd van komen en er is een tijd van gaan.

**NUTTY KID, COCO KID, MOKA KID.**
**NU IS 'T AAN DE JONGE CHOCO'S.**

Een produkt van **materne**

In een boek ontdekt Cash het geheim van de Rode Samoerai. De Beer wil een uitweg banen met springstof...

# archie cash

















# DE DUIVEL MET ENGELENHAAR

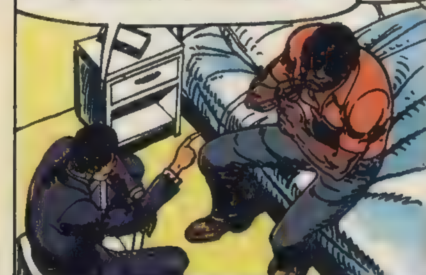
MALIK • BRONYÈRE





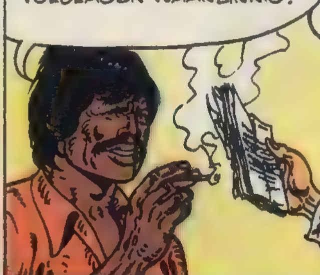




























wordt vervolgd

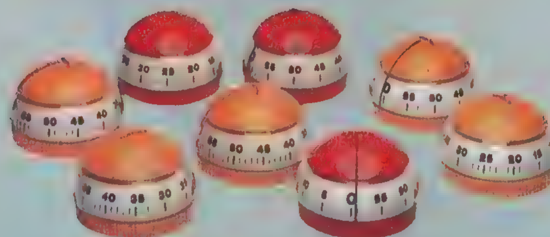
# Grote Oetker Wedstrijd

# Als jij wint,




# wint je mama ook.





Iedereen kan meedoen, want 't is een heel makkelijke wedstrijd. Er is maar één vraag. Bekijk de foto hieronder: geef ons, op een milligram na, het totale gewicht (verpakking + inhoud) van de 3 produkten hieronder. De prijzen gaan naar de 130 antwoorden die het juiste antwoord het dichtst benaderen (dit zal gedeponeerd worden bij Meesters Lichtert en Labranche).

Voor elk antwoord voeg je eenvoudig het "merk" Oetker bij dat je uit een van de volgende verpakkingen knipt: Croissants, zoete Flappen, gezouten Flappen, Klop-Klop, Pannekoek-Mix en Flan (voor de laatste 3 produkten knip je het merk "Oetker" uit de grootste zijde). Je mag ook de deelnemingsformulieren gebruiken die je in de winkels vindt.

**Wat er te winnen is:**

30 fietsen Cinzia (koersmodel voor de jongens (waarde: 13.500 F), toeristmodel voor de meisjes) 100 Action Lone Ranger (voor de jongens) of Sindy (voor de meisjes) (waarde: 825 F).

Je mag natuurlijk zoveel antwoorden insturen als je maar wil.




**Als jij wint, wint je mama ook.**

Echt tof zeg. Als jij wint, wint je mama ook. Wat zij kan winnen? Een braadspit Bauknecht (30 in totaal) (waarde: 5.250 F) of een tijdschakelaar Krups (100 in totaal) (waarde: 376 F). Maar vlug aan het wegen nu!

**Oetker. Openen, bakken en 't is klaar.**




**Antwoordformulier.**

Vóór 22 november 1976 te sturen naar "Grote Oetker Wedstrijd," Postbus nr. 35 - kantoor nr. 37 - 1000 Brussel.

Het totale gewicht (verpakking + inhoud) van de 3 produkten is:

1e kans ..... kg ....... gr ....... mg
2e kans ..... kg ....... gr ....... mg
3e kans ..... kg ....... gr ....... mg
4e kans ..... kg ....... gr ....... mg

Opgelet: niet vergeten voor elk antwoord een merk Oetker uit te knippen en bij te voegen.

Naam .................................

Voornaam .................................

Straat .................................

nr. ............ bus ............

Postnr. .................................

Woonplaats .................................

Troost Campbell-Ewald

WEET NIKS? NOU MOE!
ALLE JONGELUI TOT 26 JAAR KUNNEN NU PROFITEREN VAN HET BIGE-TRANSALPINO BILJET

GROTE GRATIS WEDSTRIJD
BIGE-TRANSALPINO
WIN EEN VAN DE 100 REIZEN
DWARS DOOR EUROPA...

N 1 · S 2 · DK 3 · GB 4 · NL 5 · D 6 · 7 TR · A 8 · CH 9 · F 10 · 11 · YU 12 · BG 13 · GR 14 · P 15 · 16 · E · I

B.I.G.E

M'GUUST! WAT IS EUROPA MOOI, DANK ZIJ U!

score

© Franquin & Ed. Dupuis 1976



Mooi ? kan zijn, maar vooral overhoop ! Guust is met beroemde monumenten bezig geweest, en nu staan ze niet meer op hun plaats.

Een eenvoudig en plezierig spel, waar je een van de 100 gratis reizen door Europa kunt winnen, aangeboden door TRANSALPINO. Zet alle monumenten op hun juiste plaats, door middel van onderstaand antwoordformulier, onder gesloten omslag en voldoende postzegels naar Grote-Bige-Transalpino wedstrijd, Postbus nr 156 1050 Brussel.

**Reglement-uittreksel**

- De wedstrijd staat gratis open voor alle personen onder de 26 jaar inbegrepen.
- Het personeel van de uitgeverij Dupuis, van Transalpino en van het bureau Score, evenals hun familieleden mogen niet aan dit spel deelnemen.
- Het spel wordt afgesloten op 15 december 1976. Elk antwoord verzonden na 15 december met poststempel als bewijs, komt niet in aanmerking. Verkeerd ingevulde of gekorrigeerde inzendingen evenmin.
- Elke onvoldoende gefrankeerde zending wordt geweigerd.
- Per deelnemer komt slechts één bulletin in aanmerking.
- Briefwisseling of telefonische gesprekken betreffende het spel worden niet gevoerd.
- De wedstrijd staat onder toezicht van Meester Delhaize, Gerechtsdeurwaarder te Brussel. Zijn beslissingen zijn definitief en zonder beroep.
- De winnaars krijgen persoonlijk bericht vóór 1 februari 1977.
- De waarde der prijzen wordt aan de winnaars toegekend volgens de chronologische ontvangst van het juiste antwoord, evenals het antwoord op bijkomende vraag.
- In geval van ex-aequo behouden de organisatoren zich het recht voor een extra-bijkomende vraag te stellen.

De juiste nummers van de monumenten, in overeenstemming met hun oorspronkelijk land, zijn de volgende.

| | | | |
|---|---|---|---|
| D | A | BG | DK |
| | | | |
| E | F | GB | GR |
| | | | |
| I | N | P | CH |
| | | | |
| S | TR | YU | NL |
| | | | |

**Bijkomende vraag**

Trein n' 280 vertrekt naar Parijs, op 28 december om 8 uur 15 minuten.
Hoe laat precies komt deze trein voorbij het gebouw « voyageurs » van het station CREIL (Oise) ?

___ uur ___ minuten ___ sek.

Naam __________

Voornaam __________

Leeftijd __________

Adres __________ Nr _____

Woonplaats __________

Postnummer __________

**MEER DAN 4.000.000 JONGE EUROPEANEN HEBBEN AL VAN BIGE-TRANSALPINO GEPROFITEERD. VRAAG INLICHTINGEN BIJ UW REISBUREAU OF BIJ TRANSALPINO BOLWERKSQUARE 1a, 1050 BRUSSEL. TEL. 513.77.21 OF 513.77.22.**

R 4






maar zijn rustig lieflijk fluitspel wordt plotseling verstoord door een in paniek voortijlende jongen...



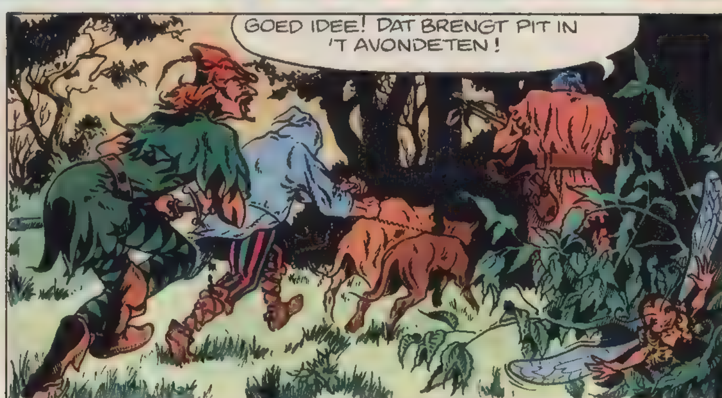






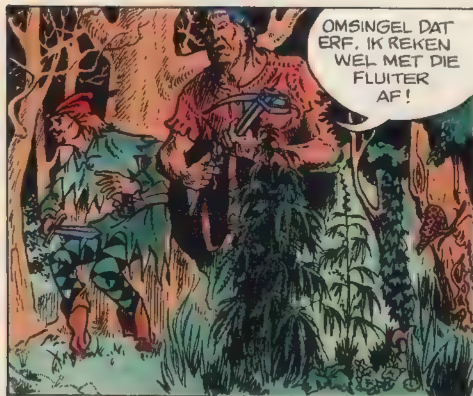






# ERWAN EN DE RABAUWEN

JEAN-CLAUDE

























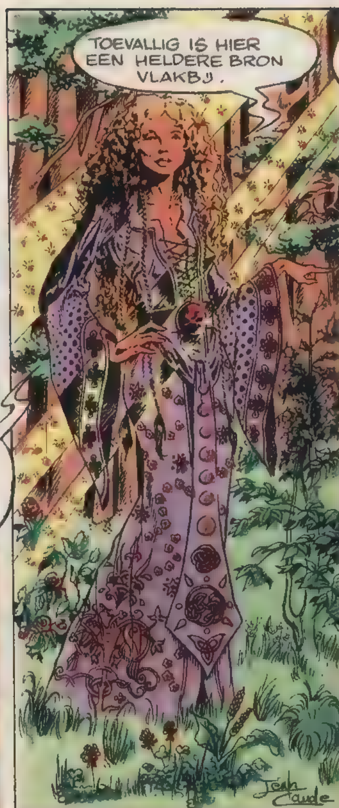




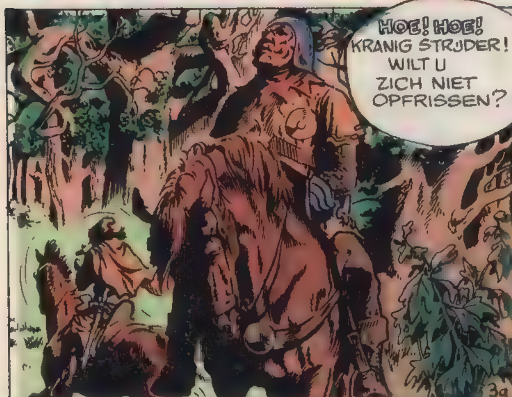


vervolg


IK VIND 'T VERDACHT STIL. GA 'NS KIJKEN WAT ER GEBEURT!


TOEVALLIG IS HIER EEN HELDERE BRON VLAKBIJ.


LAAT ME DIE MAAR 'NS ZIEN, SCHONE. MET JOU ERBIJ MOET DAT WATER LEKKERDER ZIJN DAN WIJN!

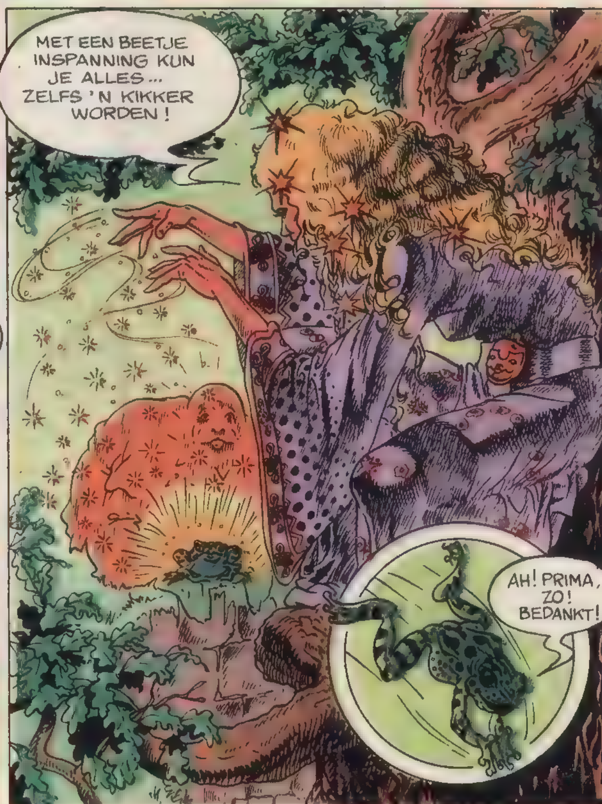

HOE! HOE! KRANIG STRIJDER! WILT U ZICH NIET OPFRISSEN?
3a

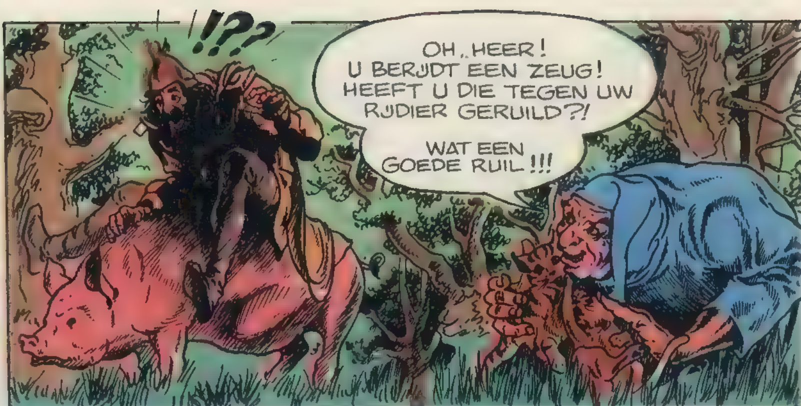

HEE, WACHT! LOOP NIET ZO VLUG!


WAAR IS DIE BRON DAN?
AAN UW VOETEN!


HEE! 'T WATER STAAT ONDERIN!
JA, JA! U MOET SPRINGEN
MAAR IK HELP WEL


HOEZO, JE HELPT WEL?!
3b


MET EEN BEETJE INSPANNING KUN JE ALLES... ZELFS 'N KIKKER WORDEN!
AH! PRIMA, ZO! BEDANKT!


WAAR ZITTEN JULLIE, STEL ZWIJNEN?!
HIER, HEER!

!??
OH.. HEER! U BERIJDT EEN ZEUG! HEEFT U DIE TEGEN UW RIJDIER GERUILD?!
WAT EEN GOEDE RUIL!!!

HOE! HOE! VRIENDJES! KIJK! IK HEB 'N HELEBOEL PADDESTOELEN VOOR ONS GEPLUKT!...

... EN DIE KIKKER VOLGT ME DE HELE TIJD OP DE VOET.
ALS JE ME JOUW KIKKER LEENT, MAG JIJ MET M'N POEZEN SPELEN.
4a

EÉN RABAUW VLUCHT NOG STEEDS DOELLOOS VOORT ALSOF HEM 'T VUUR NA AAN DE SCHENEN LIGT...

'T WORDT AL SCHEMERIG, MEISJES... WE GAAN NAAR HUIS!

HEE, DA'S WAAR OOK... IK HEB GEEN RABAUW GEZIEN...

WERKELIJK ERG RUSTIG HIER...
DIE KWELGEESTJES, DWERGEN EN FEEËN WAAR GROOTVADER VAN VERTELDE, KRIJG IK OOK NOOIT TE ZIEN...
EINDE 4b

# ROBBEDOES INTERVIEWT

**Beeld en geluid zijn rijkelijk vertegenwoordigd in een kleine maar zeer complete studio gelegen in een gedeelte van een Bonheidense villa. In enkele oogopslagen flitsen kasten vol grammofoonplaten, banden, cassettes en diatrommels over je netvlies. Drie diaprojectoren richten hun nog donkere ogen op de achterzijde van een driedelig projectiescherm. Vermogende luidsprekerboxen aan weerszijden van een matglimmend klankmengpaneel staan doorlopend paraat om de trommelvliezen te bespelen, terwijl een elektronisch orgel en een piano die functie ogenblikkelijk kunnen overnemen. Temidden van dit potentieel audio-visueel geweld zit Chris Vandeweyen. Een jonge knaap die van de combinatie klank en beeld verschrikkelijk veel afweet en over zijn specialiteit met duidelijke klanken een scherp beeld weet op te roepen.**

« Laat ik meteen zeggen dat dit hier allemaal niet van mij is. Deze ruimte is eigenlijk de werkruimte van de vader en moeder van mijn verloofde. Haar vader, Pieter Verlinden, is componist, en haar moeder houdt zich intensief bezig met diareeksen, "audio visuals" of audio-visuele presentaties. »

**« Welke van die drie termen gebruik jij gewoonlijk ? »**

« Diareeksen. Er zit al genoeg Engelse terminologie op dit terrein, dus als je 'ns een Nederlands woord kunt gebruiken, moet je dat doen, vind ik. »

**« Diareeksen bewegen zich op een vrij nieuw terrein ? »**

« Ja en nee. Diareeksen horen duidelijk op het terrein van de communicatie, die al zo oud is als de weg naar de Stad der Steden. Wat dat betreft is er dus niet veel nieuw aan. Aan de andere kant zijn diareeksen een vrij nieuwe **vorm** van communicatie die je kunt plaatsen tussen de foto en de film. Hoewel... ik moet daar meteen weer aan toevoegen dat een diareeks natuurlijk ook kan bestaan uit een paar trommels van een automatische projector die gevuld zijn met dia's van een skivakantie in Zwitserland of een safari in Kenia. Dat is natuurlijk ook een diareeks waarbij het beeld van een bepaald commentaar wordt voorzien waardoor een zekere informatie wordt versterkt. In principe doen wij hetzelfde. Ook wij vertalen een bepaalde boodschap in beeld en klank waarmee we bepaalde informatie gaan overbrengen. Het verschil tussen de twee zit 'm gewoon in het feit dat de reeksen die bijvoorbeeld hier vandaan komen, professioneler in elkaar zullen zitten omdat hier nu eenmaal een hoop mogelijkheden, specialistische kennis en ervaring kunnen worden gebundeld. »

**« Is een diareeks een niet bewegende film ? »**

« Nee... netzomin als een diareeks een aantal achter elkaar geschakelde plaatjes is. Een diareeks zit tussen film en foto in. Het heeft parallellen met zowel film als foto, maar is zoiets aparts dat je 't niet met een van beide kunt vergelijken. De grote parallel met fotografie is natuurlijk het feit dat je met "statische" beelden hebt te maken, terwijl een diareeks, net als een film, een totaalprodukt is van klank en beeld die harmonieus op elkaar zijn afgestemd. Maar nogmaals, dit zijn parallellen tussen verder totaal verschillende communicatievormen. »

**« Maar het is toch wel zo dat je een bepaalde informatie die je wilt overbrengen ook filmisch kunt weergeven ? »**

« Natuurlijk. Neem nou bijvoorbeeld een bepaald produkt dat op een bepaalde manier aan de toekomstige klanten moet worden gepresenteerd. Eh... ik noem maar wat... vloertegels bijvoorbeeld. Die dingen kun je keurig fotograferen en de foto's in een net foldertje onderbrengen dat je rondstuurt. Je kunt die tegels prachtig mooi filmen en je kunt er ook een diareeks van maken. Da's allemaal mogelijk en je zult van mij niet horen dat een diareeks beter zou zijn dan een film... of dat een brochure waardeloos is vergeleken met diapresentaties. Dat IS gewoon niet zo. Communicatie is natuurlijk ook een kwestie van omstandigheden... en als je commercieel gaat communiceren... dus reclame gaat maken voor 't een en ander, komen er verschrikkelijk veel dingen om de hoek gluren. Dingen waar je rekening mee moet houden bij de keuze van de manier waarop je commercieel gaat communiceren. En die keuze kan uitkomen op een foldertje, op een film, op een handvol foto's, een uithangbord, een aanplakbiljet op een diareeks. »

**« Dus jullie moeten voor diareeksen ook knap commercieel communiceren om ze voor een bepaald bedrijf te mogen maken ? »**

« Nee. Pieter en zijn vrouw maken hoegenaamd geen reclame. De mensen komen naar hen toe. En niet alleen bedrijven, maar bijvoorbeeld ook het gemeentebestuur van dit dorpje met het verzoek een diareeks over hun gemeente te maken, die ze konden laten zien aan hun collega's van een gemeente in het buitenland waarmee ze een speciale vriendschap hebben gesloten.

» Hier is ook een diareeks gemaakt over de bouw van de nieuwe universiteit in Antwerpen en als een soort tegenovergestelde een hele massa diareeksen van alle mogelijke produkten waarmee vertegenwoordigers de klanten af reizen.

» Het is dus bepaald niet zo dat hier alleen produkten van bedrijven in een audio-visuele jas worden gestoken. Met diareeksen heb je zo verschrikkelijk veel mogelijkheden dat je praktisch elke informatie daarin kunt onderbrengen. Daarmee zeg ik dan beslist niet dat een diareeks altijd de meest geschikte vorm is. »

**« Wat een soort reeksen worden hier nou het liefst gemaakt ? »**

« Reeksen waarbij je je fantasie kunt laten gaan. Waar je niet wordt gehinderd door eisen die door de klant zijn gesteld en die vaak communicatietechnisch niet goed zijn, niet mooi zijn en meestal ook nog eens bijna onuitvoerbaar blijken.

» Reclame staat helaas vaak nog voor een duidelijke naam die zo vaak mogelijk in beeld moet worden gebracht... heel simplistisch gesteld, natuurlijk. Hier proberen we een bepaalde boodschap te verpakken... elementen

LEES DOOR BLADZIJDE 33 ▶

# SPECIALIST AUDIO-VISUELE PRESENTATIES
## Chris Vandeweyen





« Hoewel het beeld voor een diareeks veruit het meeste werk vraagt, neemt de klank een even belangrijke plaats in. Synchronisatie van de twee...

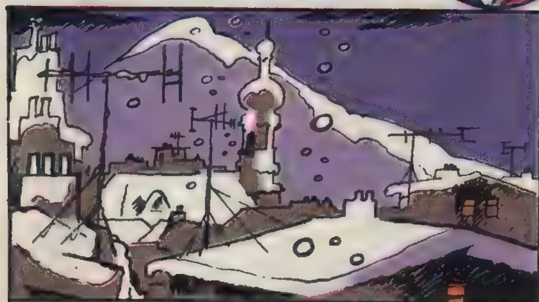


...gebeurt door beeld- en geluidsband te besturen via een computer of door de beeldband te voorzien van commando-impulsen voor de klankband. »

Bing Costar en Zwitser zitten op het spoor van Batsjik, die in de nacht tot actie wil overgaan.



# MIDDERNACHT...

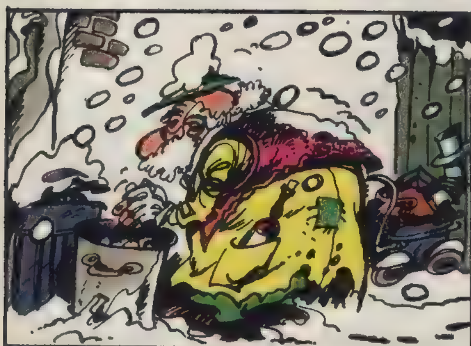




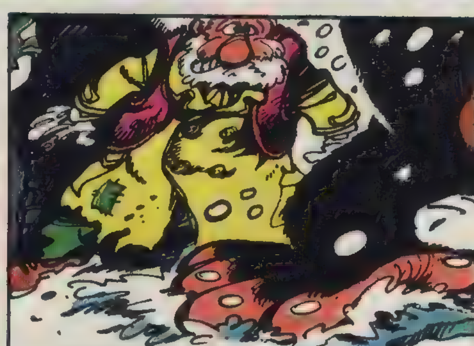








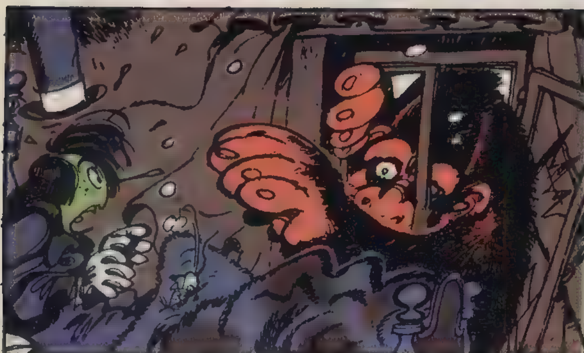











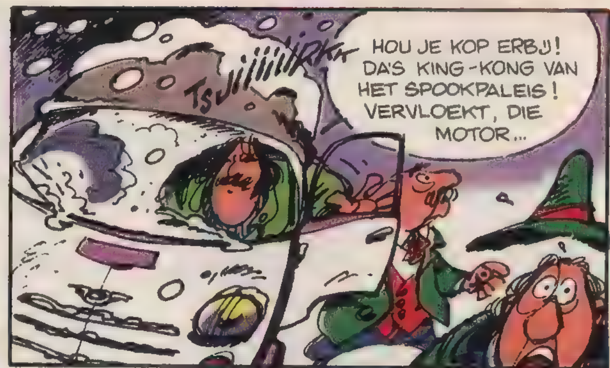




# DOKTER ZWITSER!

WASTERLAIN



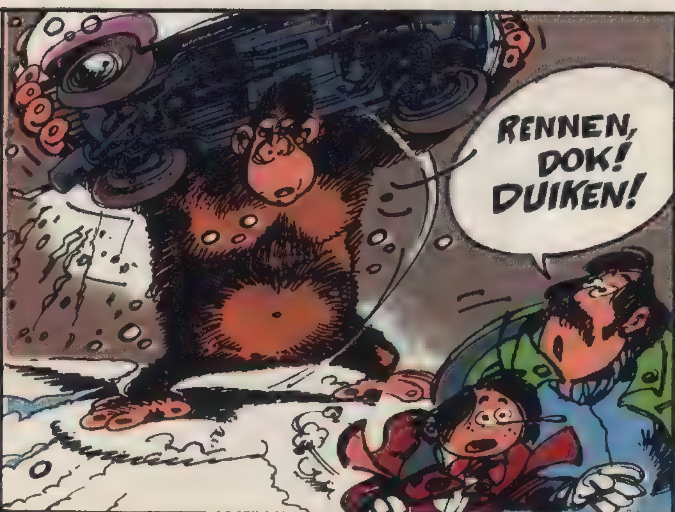

















wordt vervolgd




# Maak koffiezetten 365 dagen per jaar tot een feest!

De lekkerste koffie die er bestaat zet u thuis voortaan in een handomdraai. Echte, geurige koffie, zoals alleen u die kunt zetten. Uw eigen merk koffie, water... en een elektrisch koffieautomaat van KRUPS.

Zonder dat u iets hoeft te doen zet dit apparaat, druppel voor druppel, 2 tot 12 koppen overheerlijke koffie en houdt deze net zolang warm als u dat wenst. Voor de lekkerste koffie ter wereld : de elektrische koffieautomaten van KRUPS.

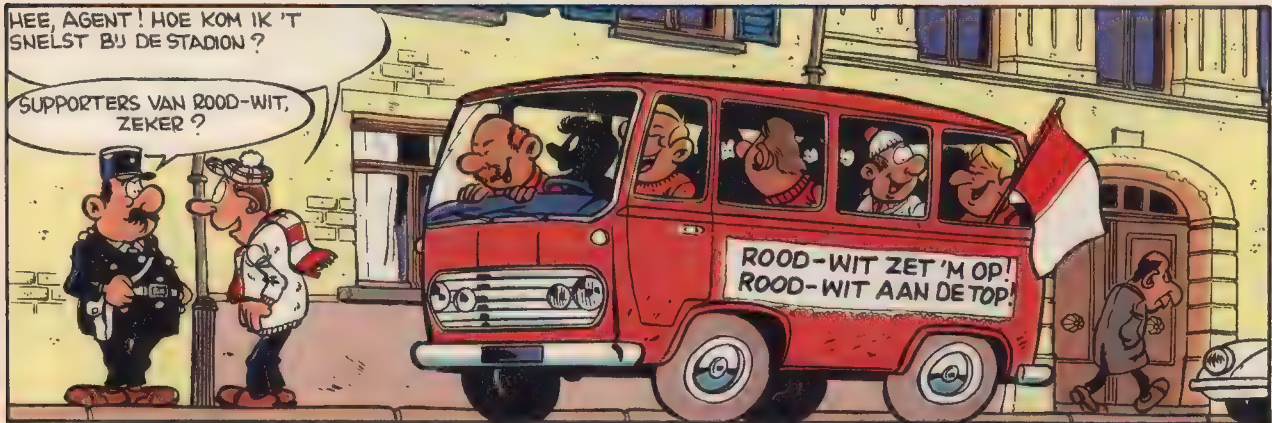
**KRUPS**

maakt U het leven gemakkelijker

D. KOX · CAUVIN

# agent 212
























vervolg












GROEN KAMPIOEN! GROEN KAMPIOEN! GROEN...

GEEN ROOD-WIT-SUPPORTER TE ZIEN! ZULLEN DIE KNAPEN IN 'T VELD BLIJ MEE ZIJN!

TOCH SNAP IK 'T NIET! D'R WAREN ER DUIZENDEN ONDERWEG, HOORDE IK... LOPEND, MET AUTO'S, MET BUSSEN...

BIJ 'N AMATEURVELDJE HIER ZES KILOMETER VANDAAN SCHIJNT EEN HELE MASSA VOERTUIGEN EN EEN HELE DROM WOEDENDE MENSEN TE STAAN. DAT ZOUDEN TOCH NIET DIE LUI VAN...

SC. CAUVIN

16B



einde

# ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZIJDE 27

die de klant benadrukt wil zien te "vertalen". Bijvoorbeeld: als je wilt laten zien dat je een ouderwets roomboterkoekje maakt, kun je laten zien dat je met de allerbeste grondstoffen werkt, maar je kunt ook een sfeerbeeld oproepen van datzelfde koekje dat met veel smaak door een theedrinkende familie uit het begin van deze eeuw wordt genuttigd.

» Op die manier proberen we hier veel dingen aan te pakken. Zelfs de informatieve reeksen, waarbij je bijvoorbeeld moet laten zien wat voor mogelijkheden je met computer van merk XYZ hebt. »

**« Een diareeks bestaat uit beeld en geluid... uit dia's en een tape. Dat betekent dat je voor de vervaardiging van zo'n reeks een fotograaf en een geluidstechnicus nodig hebt. »**

« Je hebt mensen nodig die iets van klank weten en mensen die een fototoestel kunnen hanteren. Het zal je wel duidelijk zijn dat Pieter over klank zo'n beetje alles weet wat er te weten valt. Aan de kant van de fotografie ligt het anders. Een fotograaf aantrekken is niet voldoende. We hebben hier met fotografen van naam gewerkt die er soms zelfs niet in zijn geslaagd de juiste dia's voor een reeks te maken. Dat komt omdat je voor een diareeks van een heel andere instelling moet uitgaan. Je moet als man die de camera hanteert niet proberen in één foto alle elementen te vangen... je hebt de mogelijkheid tot spreiden... je moet vanuit het idee gaan fotograferen... je moet eigenlijk visueel regisseren in plaats van fotograferen. Veel fotografen hebben moeite om die knop om te gooien. Vandaar ook dat we hier vaak zelf de camera pakken. Terwijl wij ons zelf geen fotografen willen noemen. »



**« Muziek en geluiden zijn meestal op plaat of cassette beschikbaar. Mocht dat niet het geval zijn, maken we de klank zelf. »**

**« Wat gebeurt er als de klant en jullie het eenmaal eens zijn over de vorm van de reeks en de opdracht is gegeven ? »**

« Dan start de uitvoering. De dia's worden gemaakt, geselecteerd en tenslotte gemonteerd in de trommels. Dat zijn een paar woorden voor vaak verschrikkelijk veel en moeizaam werk. Om uit een paar honderd dia's de juiste combinatie te halen... pfff, ik geef je op een briefje dat dat vaak niet meevalt. En om de geselecteerde dia's dan ook nog in de meest ideale presentatievorm te krijgen, da's ook een knap karwei. Het is namelijk bepaald een kwestie van een aantal mooie plaatjes achter elkaar monteren. Je hebt te maken met verschillende vertoningstijden, je hebt te maken met "overvloeiers", dus geleidelijke overgangen van de ene dia naar de andere... of je hebt te maken met een serietje dat... pats, pats, pats... over het beeld heen moet. Dat moet je allemaal uitzoeken en via een elektronisch procédé in een soort computertje vastleggen. Dat computertje bestuurt, als alles door ons in dat apparaatje is vastgelegd, de hele diapresentatie. De klant hoeft alleen de trommel in de projector te doen, het bandje op de recorder te leggen en een knop in te drukken. Dank zij dat computertje verloopt die presentatie verder volautomatisch. »

**« Dat computertje moet je dan wel net in huis hebben. »**

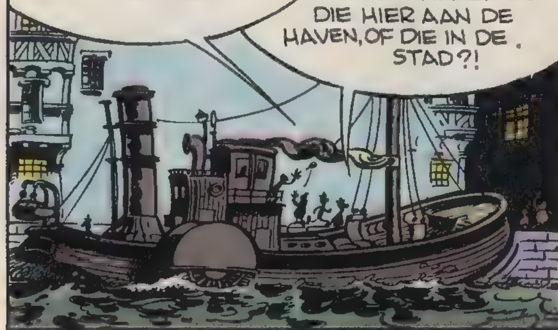
LEES DOOR BLADZIJDE 50 ▶

Gaffel  en Gitaar  tegen

BREESKES, DIE HERFSTAVOND...

JOFEL! EINDELIJK DE WAL OP! HOEOEOE, WAT GA IK 'M VANAVOND RAKEN!

PFAH! JE ZIET WEL DAT JIJ NOG NOOIT IN BREESKES BENT GEWEEST! D'R ZITTEN HIER ALLEEN MAAR NETTE TENTEN. EEN GEFLUISTERD WOORD EN JE ZIT AL ACHTER DE TRALIES PLUS DAT JE NOG 'NS GEDONDER KRIJGT MET DE OUWE DIE NIET VAN GEDONDER HOUDT...
















HARDY- SCEN: MYTHIC 76



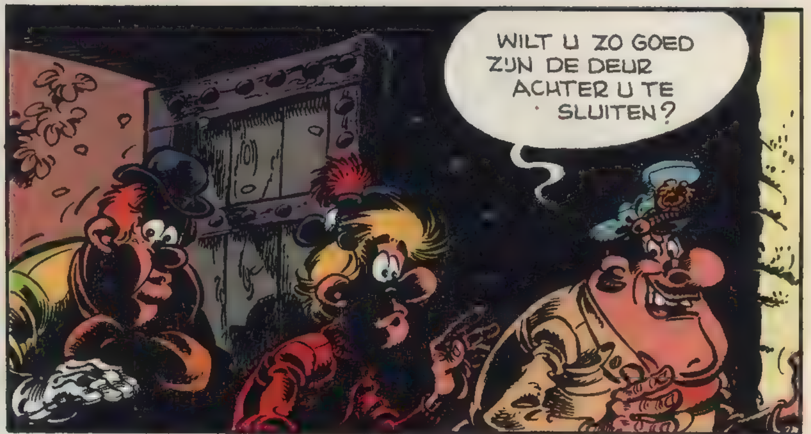
# de veilige haven

HARDY • *MYTHIC*










TREEDT BINNEN, HEREN!

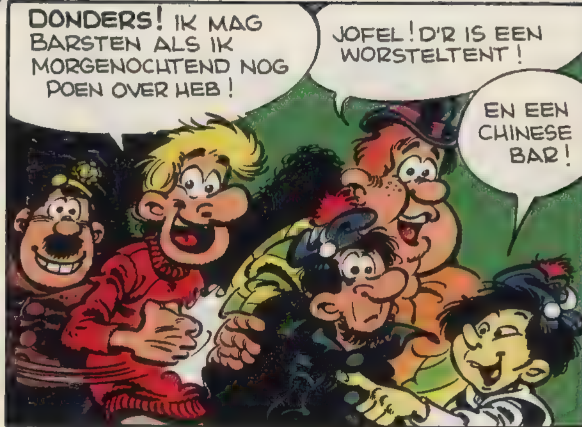
?

vervolg





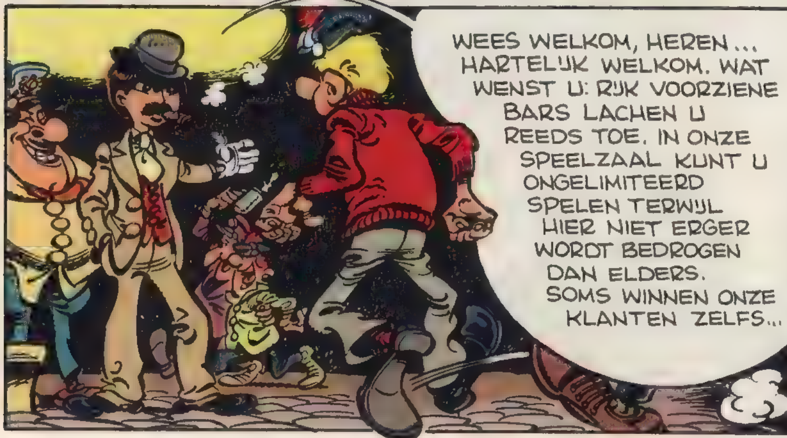




DONDERS! IK MAG BARSTEN ALS IK MORGENOCHTEND NOG POEN OVER HEB!
JOFEL! D'R IS EEN WORSTELTENT!
EN EEN CHINESE BAR!




JIJ HEBT MAKKELIJK KLETSEN... MET DIE PRIJZEN HIER BEN JE ZO LOS...
ACH, ZEUR NIET, ZUURPRUIM!

WEES WELKOM, HEREN... HARTELIJK WELKOM. WAT WENST U: RIJK VOORZIENE BARS LACHEN U REEDS TOE. IN ONZE SPEELZAAL KUNT U ONGELIMITEERD SPELEN TERWIJL HIER NIET ERGER WORDT BEDROGEN DAN ELDERS. SOMS WINNEN ONZE KLANTEN ZELFS...




...EN VOOR DEGENEN DIE IN TECHNIEK BELANG STELLEN HEBBEN WIJ ONZE FILMZAAL WAAR U IN UW STOEL HELE WERELDREIZEN KUNT ONDERGAAN...




HOOR JE DAT, GIJSBRECHT? EEN FILMZAAL! DAAR ZIJN WE NOG NOOIT GEWEEST! KOM MEE! NU OF NOOIT!...
EN DE BAR DAN?
KOOP 'N FLES EN KOM MEE!

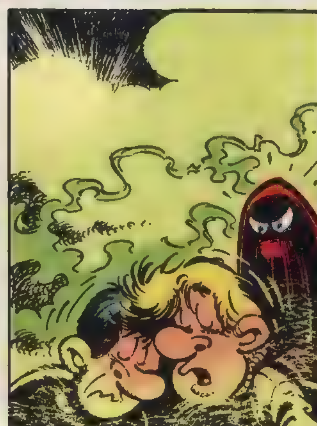



'T SCHIJNT EEN REVOLUTIE IN FILM TE BETEKENEN..
ACH WAT, EEN GOED TONEELSTUK BLIJFT JE WARE! BOVENDIEN WORD JE HIER MOE VAN. JE MOET LEZEN.
STIL! 'T BEGINT!






WOEAAAH
SNUFFF





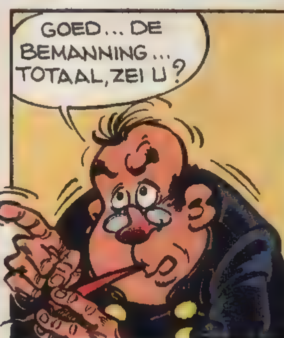
# de veilige haven

HARDY • *MYTHIC*



















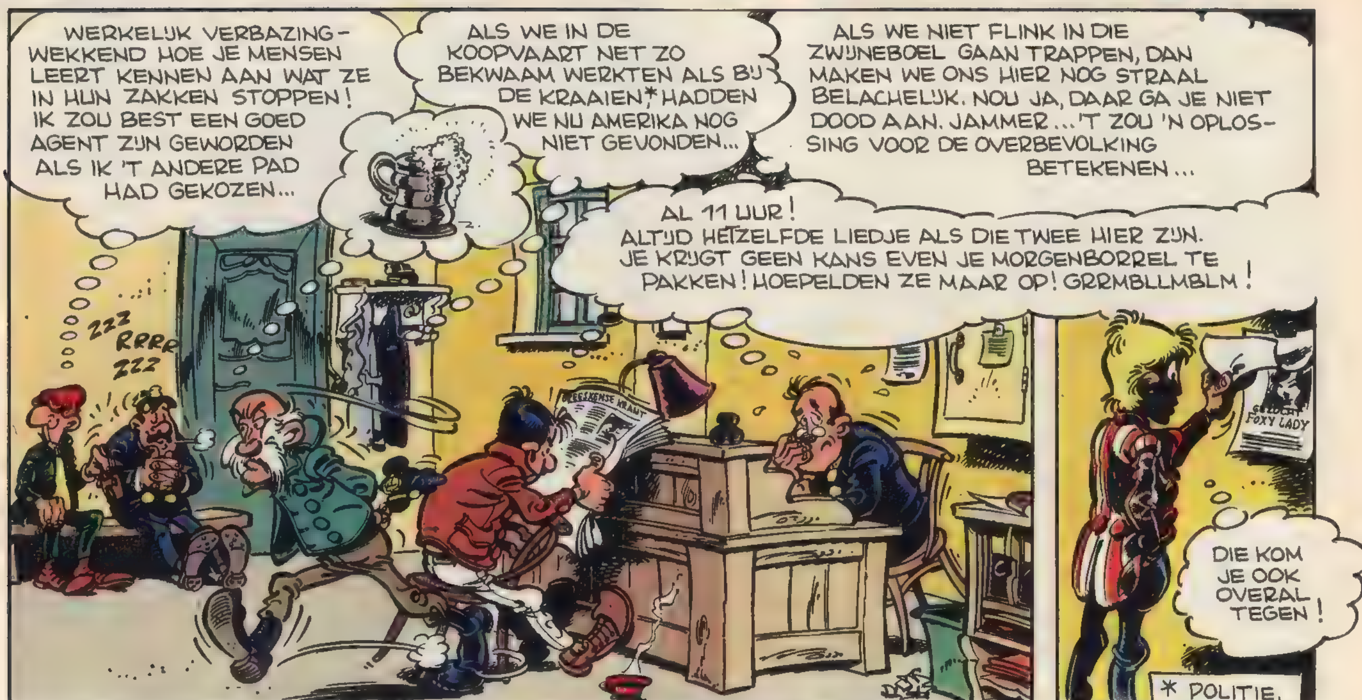









vervolg


WERKELIJK VERBAZINGWEKKEND HOE JE MENSEN LEERT KENNEN AAN WAT ZE IN HUN ZAKKEN STOPPEN! IK ZOU BEST EEN GOED AGENT ZIJN GEWORDEN ALS IK 'T ANDERE PAD HAD GEKOZEN...
ALS WE IN DE KOOPVAART NET ZO BEKWAAM WERKTEN ALS BIJ DE KRAAIEN* HADDEN WE NU AMERIKA NOG NIET GEVONDEN...
ALS WE NIET FLINK IN DIE ZWIJNEBOEL GAAN TRAPPEN, DAN MAKEN WE ONS HIER NOG STRAAL BELACHELIJK. NOU JA, DAAR GA JE NIET DOOD AAN. JAMMER...'T ZOU 'N OPLOSSING VOOR DE OVERBEVOLKING BETEKENEN...
AL 11 UUR! ALTIJD HETZELFDE LIEDJE ALS DIE TWEE HIER ZIJN. JE KRIJGT GEEN KANS EVEN JE MORGENBORREL TE PAKKEN! HOEPELDEN ZE MAAR OP! GRRMBLLMBLM!
ZZZ RRRR ZZZ
BREESKENSE KRANT
FOXY LADY
DIE KOM JE OOK OVERAL TEGEN!
* POLITIE.


BOSS, DE BEMANNING VAN DE MARIA NOMORRO KOMT ERAAN! ZE LIJKEN ME NIET HELEMAAL ZEEVAARDIG...
DIT... DIT OORD... ZOU OP ZEEKAARTEN... EN LANDKAARTEN... ALS... LEVENSGEVAARLIJK... MOETEN... WORDEN... AANGETEKEND!
WAT EEN EIND SJOUWEN! EN DAT VÓÓR 'T ETEN! ALS IK DIE LUI TE PAKKEN KRIJG!...
WE WETEN ZO LANGZAMERHAND WEL HOE JULLIE VANNACHT GEVAREN ZIJN. JULLIE ZIJN NAMELIJK NIET DE EERSTE BEMANNING DIE DIT OVERKOMT. MAAR DIE ANDEREN WAREN BUITENLANDERS EN KENDEN BREESKES NIET. NIEMAND KON ONS MET ENIGE ZEKERHEID ZEGGEN WAAR DAT BEFAAMDE ZEEMANS-PARADIJS LIGT. EEN VAN JULLIE MISSCHIEN WEL?
NOU, IK WEET 'T NIET ...
...'T WAS DONKER, WEET U...
...VOORAL NIET IN DIE SMALLE STRAATJES...
...EN JE ZAG ECHT BIJNA NIKS!


WAT JE NOEMT EEN HEEL DUISTER ZAAKJE!
IK DENK DAT IK 'T WEL KAN TERUGVINDEN. ALS FREDDY ME EEN HANDJE HELPT, KOMEN WE ER WEL!
HA! DAAR HEBBEN WE IETS AAN! GA VOOR, HEREN!
EVEN LATER...
WEET JE ZEKER DAT 'T NIET DIÈ KANT OP WAS?
IK VROEG JE TE HELPEN. NIET OM ME TEGEN TE SPREKEN!
EEN HELE TIJD LATER...
IK VRAAG DE OUWE OF-IE ME TWEE WEKEN IN DE IJZERS SLUIT. OM UIT TE RUSTEN!
KOP DICHT! JE LEIDT ME AF!
GG VS

# Foxy Lady



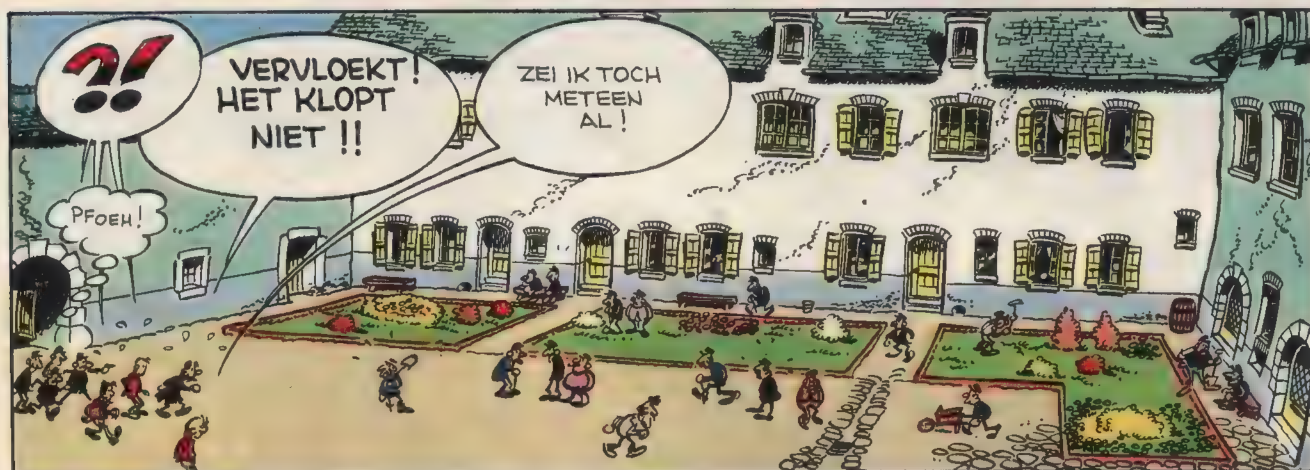
## de veilige haven

HARDY • *MYTHIC*




























vervolg


MEVROUW, DEZE HEER WORDT GESTUURD DOOR EEN ZEKERE HEER GAFFEL DIE...
LAAT HEM BINNEN...


M'VROI! ARNE SCHONBERG IS DE NAAM..."EISBEIN" VOOR M'N MATEN. M'NEER GAFFEL VERTELDE ME DAT IK HIER...
MENEER GAFFELS VRIENDEN ZIJN DE MIJNE. U HEEFT DUS 'N STREEPJE VOOR. KOMT U MAAR...


HIER BEWAREN ONZE LIEVE GASTEN HUN DIERBAARSTE PERSOONLIJKE BEZITTINGEN. SOMS LATEN ZE HIER ZELFS TOERISTEN RONDKIJKEN...TEGEN GERINGE VERGOEDING. MISSCHIEN WILT U ZELF OOK WAT HIER LATEN ?..
M'N EERSTE HOUTEN BEEN.
ZEKER, ZEKER! IK ZAL 'NS ZIEN...


HIER IS DAN UW HUT... WEL NETJES HOUDEN, HOOR... EN OOK MEEHELPEN IN DE TUIN. ZO, PAK MAAR RUSTIG UIT. TOT STRAKS...


HMMM! BEDANKT, MENEER GAFFEL! ALS 'T ETEN ME NET ZO BEVALT ALS DEZE MATRAS, BEN IK ZO KWAAD NOG NIET AF!
EN OF IK IETS VERDACHTS ONTDEK, ZIE IK WEL...

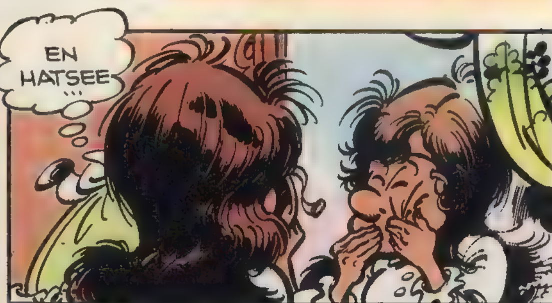

INTUSSEN...


DJIIIIIII!
KRIIIIIIIIII!
BLOFF

# Foxy Lady  de veilige haven

**HARDY • *MYTHIC***
























vervo



HARDY - SCEN: MYTHIC 76

# Gaffel en Gitaar tegen











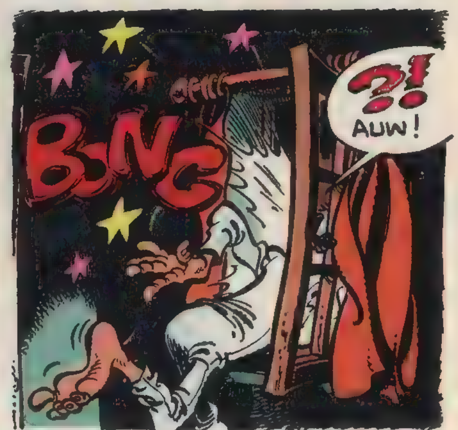














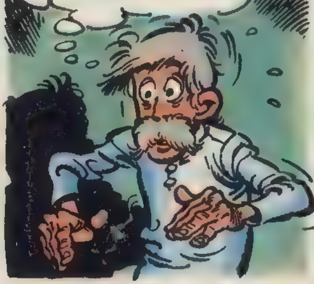




# Foxy Lady  de veilige haven

HARDY • *MYTHIC*









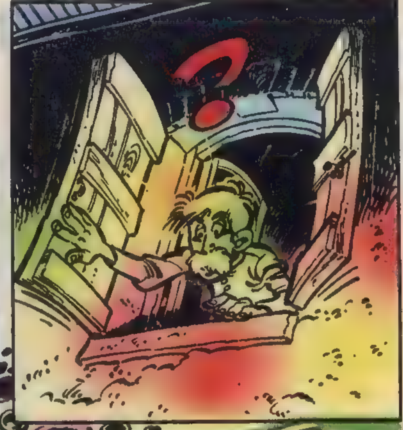




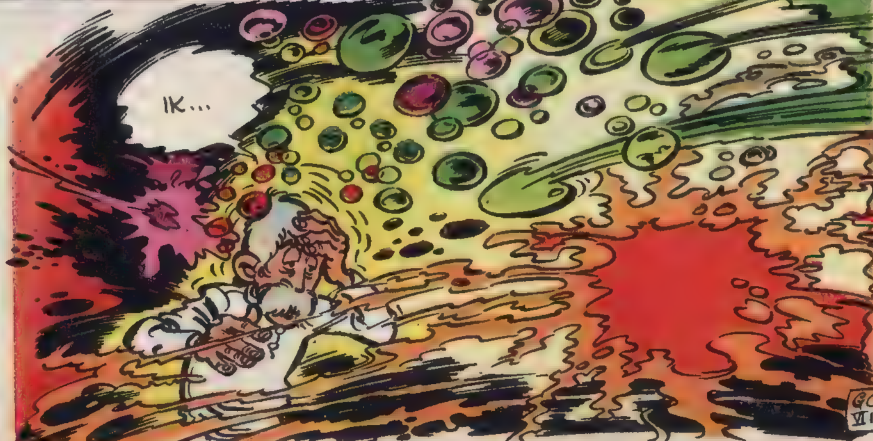











wordt vervolgd

**Robbedoes** is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

**Redaktie en administratie :**
**Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.**
**Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.**

## ABONNEMENTEN

**België :** 1 jaar : 1.040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. nummer **000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.**

**Groot-Hertogdom Luxemburg :** 1 jaar : 1.080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden : 270 F.

**Nederland :** 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden : Fl 15,60 - **Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.**

**Overige landen :** 1 jaar : 1.700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R. **000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.**






**Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.**

**Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.**

# Grote CAPSA tombola*

## aangeboden door Jacky en Sinterklaas.

# 1.000.000 F

## aan prachtig speelgoed te winnen




# Deelnemingsformulier

### Hoe kan je deelnemen?

**A.** Verzamel de Sinterklaas tombola dekseltjes van de verpakkingen van Jacky Pudding, Jacky AA Yoghurt, en Jacky chocola Mousse.

**B.** Kruis in onderstaande lijst het speelgoed aan (allemaal fantastisch speelgoed van Christiaensen) dat je graag zou winnen.

**C.** Je stuurt je ingevuld deelnemingsformulier (1 per omslag) samen met het vereiste aantal "Sinterklaas-tombola" dekseltjes naar Jacky, Sinterklaastombola, Postbus 34, 1000 Brussel 37, vóór 27/11/76 om middernacht.

Opgelet : per deelnemingsformulier mag je slechts één speelgoedartikel aankruisen. Maar om je kansen te verhogen mag je zoveel formulieren (1 per omslag) insturen als je wil.

De tombola* staat onder toezicht van Meesters Lichtert en Labranche, gerechtdeurwaarders te Brussel. Het volledige reglement is verkrijgbaar bij je winkelier of op aanvraag bij Jacky, De Keyserlei 3, 2000 Antwerpen. De deelnemer verklaart zich akkoord met dit reglement waarvan hij kennis genomen heeft.

| Speelgoed | Waarde | Vereist aantal Jacky dekseltjes om deel te nemen |
|---|---|---|
| - Elektrische trein | 7475 F | 10 |
| - Ping Pong tafel Mobilo | 6690 F | 9 |
| - Lundby poppenhuis | 5500 F | 8 |
| - Ferbedo Go-Kart | 4999 F | 7 |
| - Policar racebaan | 2395 F | 5 |
| - Cicio Bello Doro pop | 1850 F | 4 |
| - Fisher price sesame street | 1795 F | 3 |
| - Lego doos | 1125 F | 2 |
| - Gereedschapskist | 645 F | 1 |
| - Weefgetouw | 595 F | 1 |

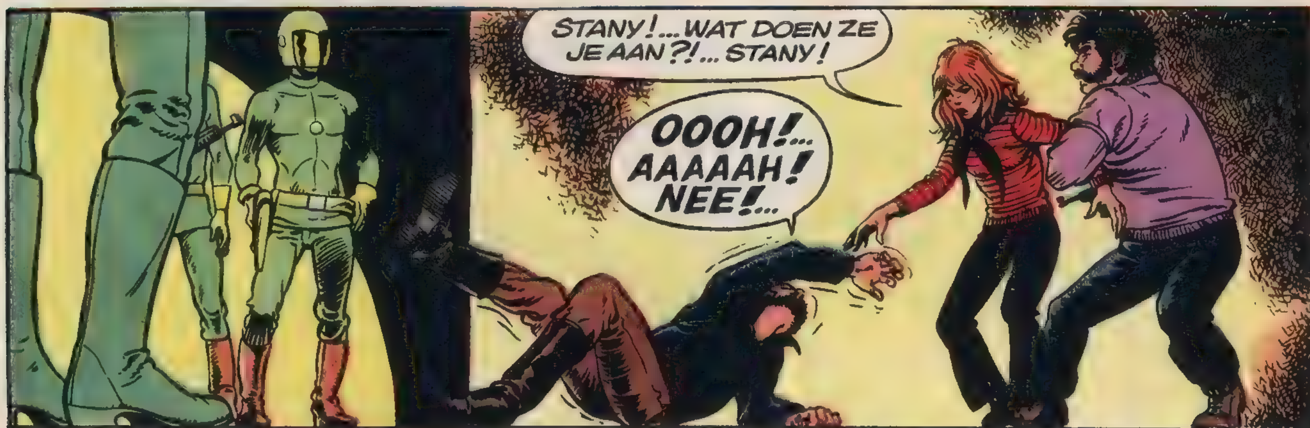
*Tombola der Koningin Fabiola dorpen (CAPSA) ten voordele van de mentaal gehandikapte kinderen. 16e schijf A-E K.B. nr C.D. 585.13-145 van 17/2/76 Trekking op 29/11/76. G.W.: 0,16 F. (In blokletters invullen a.u.b.)

Naam: .................................... Straat: .................................... Nr. ........... Postnummer: ............... Gemeente: . .

Derval boet al: hij zwaar gefolterd wordt. Zal hij Lynn uit de klauwen van de bandiet krijgen?

# STANY DERVAL




















# DE IJSHEILIGEN

MITACQ - LEMASQUE















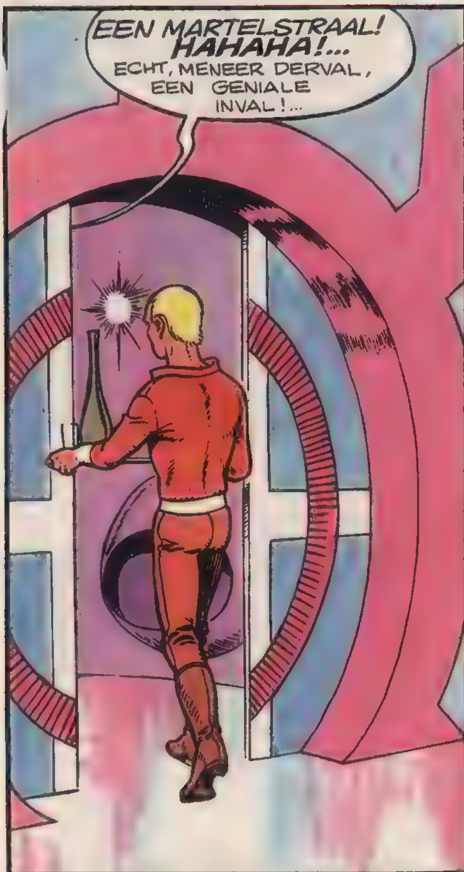







vervolg





EEN MARTELSTRAAL! HAHAHA!... ECHT, MENEER DERVAL, EEN GENIALE INVAL!...




EN IK VLOOG ERIN! GOEIE GENADE, WAT KNEEP IK 'M! JE HAD AAN 'T TONEEL MOETEN GAAN!
BOAF... 'T WAS NOGAL OVERDREVEN, VOND IK!
TOCH WAS IK ER NOOIT OPGEKOMEN! ONZE KONINGEN NEMEN TE VEEL DENKWERK OVER. ONZE VERBEELDING ROEST!




KAN IK EVEN STOREN?
'TUURLIJK, LOG! HEEFT-IE WAT VERTELD?




JAZEKER! EN DIE RECORDER IS EEN MEESTERWERK! OP ENKELE MILLIMETERS LEVENDE HUID KUN JE ER EEN UITGEBREIDE BROK INFORMATIE MEE VASTLEGGEN. DE GELUIDSIMPULSEN WORDEN DOOR EEN MINUSCULE NEUTRONEN-LASER VERTAALD...




...EN BINNEN IN HET OOR VASTGELEGD. DE TROMMELHOLTE IS DE MICROFOON DIE DOOR ELEKTRISCHE IMPULSEN EEN INPUT OPWEKT, DIE...
BESPAAR ME!... DIT GAAT ME MIJLENVER BOVEN M'N PET!!...




JAMMER DAT U DIT ALLES VOLLEDIG ZULT VERGETEN, MENEER DERVAL! VANAVOND GAAT U BEIDEN NOG NAAR ONS CHIRURGISCH LABORATORIUM!
WAT GEBEURT DAAR?
S.D. 43

# DE IJSHEILIGEN

MITACQ • *LEMASQUE*












EINDE



S.D. T. E. 44

VERVOLG VAN BLADZIJDE 33



« Niet alleen zo'n computertje, maar ook uiteraard een scherm, een taperecorder en op zijn minst twee projectoren... Da's natuurlijk het minste waar we mee werken... twee projectoren en één scherm. Uitbreiding tot desnoods vijftig schermen en vijftig projectoren is natuurlijk altijd mogelijk... je kunt 't zo groot maken als je zelf wilt.

» Wijzelf werken het meest met drie projectoren en een driedelig scherm... als we zelf een presentatie verzorgen, met onze eigen apparatuur. Bijvoorbeeld als... »

**« Maar een bedrijf zou dus zo'n afspeelapparatuur moeten aanschaffen... anders hebben ze nog niks aan hun mooie diareeks. »**

« Voorzover ze zelf geen projectieapparatuur hebben, zouden ze die moeten aanschaffen, ja. In elk geval zo'n kinedia, dat computertje waar ik het over had. Dat ding is nodig omdat je anders beeld en klank via handbediening moet regelen en dan krijg je gegarandeerd niet het resultaat dat je kunt bereiken. Denk bijvoorbeeld alleen maar aan de "overvloeiers" waarin dus dia 2 geleidelijk aan de plaats inneemt van dia 1. Dat gaat als volgt : dia 1 in projector 1 staat op het scherm. Lamp van projector 1 dooft langzaam dank zij een signaal uit die computer. Op datzelfde moment krijgt ook lamp van projector 2 een signaal dat-ie geleidelijk moet gaan branden. Op die manier verkrijg je een effect waarbij dia 1 langzaam van het scherm verdwijnt en dia 2 even geleidelijk op het scherm verschijnt. Met een hoop oefening zou je er, denk ik, wel in slagen een dergelijk effect door handbediening te verkrijgen, maar het kan veel makkelijker via zo'n kinedia. Bovendien zorgt dat apparaat er meteen voor dat beeld en geluid synchroon met elkaar lopen... wat via niet-automatische bediening vaak genoeg erg ongewilde effecten oplevert. »

**« Is zo'n apparaat duur ? »**

« Je kùnt dure krijgen... maar je hebt al een heel beste voor zo'n 15.000 frank (ongeveer 1000 gulden). Twee goede projectoren kosten je zo'n 24.000 frank (ongeveer 1600 gulden), terwijl je bovendien nog een scherm en èen taperecorder moet opscharrelen. Goedkoop kun je het niet noemen, maar absoluut onbetaalbaar is het toch ook weer niet.

» Je kunt anders ook wel leuke effecten bereiken als je een beetje oefent... als je weet waar de effecten moeten liggen kun je ze er wel in krijgen. En overvloeiers kun je tenslotte ook maken door de lens van projector 2 af te dekken, het beeld van projector 1 te vertonen, lens 2 geleidelijk vrij te maken en tegelijk lens 1 te bedekken. Met twee stukjes karton kun je dat al bereiken. En als je die twee stukjes karton dan ook nog verbindt via een as die om een middelpunt kan roteren, een zogenaamde "vlinder", dan krijg je een bijna professionele synchronisatie ! »

**« Komt zo'n reeks niet verschrikkelijk duur uit ? »**

« Zo gemiddeld zitten we ook wat dat betreft weer tussen foto en film in... hoewel je ook die prijzen eigenlijk niet kunt vergelijken omdat je totaal verschillende produkten aflevert. Een bedrijf kijkt uiteraard toch naar het eindbedrag en als je dat gaat doen, kom je voor een diareeks op een bedrag dat hoger ligt dan een fikse brochure, maar veel lager dan een "vergelijkbare" film. Meestal is het echter geen kwestie van een keuze tussen verschillende communicatievormen, maar een kwestie van aanpassing van één communicatievorm aan een beschikbaar budget. »

**Een kwestie van bekijken, dus.**

*Tekst : Joop Feijtes.*

*Foto's : Max Schneider.*



# BRUSSELS IS LOVE

## Indien uw vrienden roepen : Fantastisch bij het zien van een voorwerp in uw bezit, dan kunt u morgen... 100 000 f. winnen.

**In december staat het Hart van Brussel drie dagen lang in het teken van feestpret en gelukskansen.**

**600.000 F. TE WINNEN !**

**Door uw droom of uw fantasie voor een keer te realiseren, kunt u elke dag 100.000 F winnen !**

**Op 10, 11 en 12 december wordt namelijk ter gelegenheid van de superwedstrijd HET HART VAN BRUSSEL IN HET TEKEN VAN HET FANTASTISCHE, elke dag 200.000 F aan prijzen uitgereikt. Dat bedrag wordt als volgt verdeeld : 1ste : 100.000 F ; 2de : 50.000 F ; 3de : 25.000 F ; 4de : 10.000 frank ; 5de : 5.000 F ; 6de : 2.500 F ; 7de : 2.000 F ; 8ste : 1.500 F ; 9de tot 12de : 1.000 F.**

**Als U aan die plezierige, boeiende wedstrijd wil deelnemen, stuur dan nog VANDAAG onderstaande bon samen met een gefrankeerd omslag met uw naam en adres naar BRUSSELS IS LOVE, Sint-Laurentsstraat 14-26, (Bus 3) - 1000 BRUSSEL dit om het terugsturen van uw deelnemingsbon te vergemakkelijken.**

*Gelieve mij een deelnemingsbulletin te sturen voor de wedstrijd HET HART VAN BRUSSEL IN HET TEKEN VAN HET FANTASTISCHE.*

*Naam :* ..............................

*Voornaam :* ..............................

*Leeftijd :* ..............................

*Adres :* ..............................

..............................

..............................

- Moest u toevallig een « schat op zolder » bezitten — een toverspiegel of een dolmen, de neus van Cleopatra of zevenmijlslaarzen, een opgezette olifant of drie smurfen in een zwarte sok, een plaat van Caruso of een fetisj, kortom, een eigenaardig, vreemd of zeldzaam voorwerp of misschien een eigen uitvinding, doe dan mee aan onze wedstrijd voor **de meest fantastische voorwerpen** en kom op 10 december om 12 u. 30 naar het inschrijvingsbureau vóór de Bon Marché, ingang Rogierplein.
- Kent u misschien een Marsmannetje, of bezit u het gewaad van een fee, de pruik van een musketier, het hoofd van Marilyn, de verentooi van Winnetoe, een huzarenuniform, een Romeinse helm, of kunt u naaien als de allerbeste ? Kleed en schmink u dan zo fantastisch als u maar kunt, en doe mee aan onze wedstrijd voor **de meest fantastische personages.** Kom op 11 december om 12 u. 30 vrolijk naar het inschrijvingsbureau vóór de Bon Marché, Rogierplein.
- Of misschien bezit u een Ford T, een montgolfière, een tram uit het Flintstone-tijdperk, de renwagen van Ben-Hur, een kameel op rolletjes, een echte oude Dion-Bouton, een bakfiets met straalmotor, een tijdmachine, de eerste driewieler van Eddy Merckx, de schavotkar van Marie-Antoinette, de motorfiets van Lawrence van Arabië, een hondekar met zeilen of gewoon een 2-paardjes dat u zelf verbouwd en beschilderd hebt ? Doe dan mee aan onze wedstrijd voor **de meest fantastische voertuigen** en kom op 12 december om 12 u. 30 naar het inschrijvingsbureau vóór de Bon Marché, ingang Rogierplein.




het grootste, feestelijkste shopping center ter wereld

**zeg niet : « brussel-centrum » maar : hart van brussel !**



# RUBRIEK KLASSIEK
















ONZE SPECIALITEIT: BORDEN VOL PRET EN LOL!

NOU, VOOR ZO'N MENU KOM IK VOLGENDE WEER MOOI TERUG!

KORTE INHOUD

Hislaire

● WEER gaat CHARLIE een LIJF te lijf !
volg zijn speurtocht
naar 'n kwaadaardige microbe !

● WOEFIE plukt CHAMPIGNONS...
en de gevolgen daarvan !

● In het LANG : de BLAUWBLOEZEN,
GAFFEL EN GITAAR !

● Een golf van ZELFMOORDEN
in een MODELGEVANGENIS ;
PANIEK bij de GEVANGENISLEIDING !
Hele streken geteisterd door VAMPIERS !

Tegen die achtergrond
vinden we SAMMY terug.
Vanaf volgende week in :
" LIJFWACHTEN en DRACULANTEN "

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.